



MAÎTRE INCONTESTÉ DE LA PEINTURE VÉNITIENNE,
SON ART A DÉFINI LE XVI^{ÈME} SIÈCLE

LE TITIEN

L'EMPIRE DES COULEURS

SKY AVEC KUBLAI FILM, ZETAGROUP, GEBRUEDER BEETZ ET ARTE/ZDF PRÉSENTE "LE TITIEN. L'EMPIRE DES COULEURS" UNE PRODUCTION SKY, KUBLAI FILM, ZETAGROUP, GEBRUEDER BEETZ ET ARTE/ZDF
RACONTE PAR MASSIMO CORVO ÉCRIT PAR MARCO PANICHELLA LUCIA TOSO CONSULTANT SCÉNARIO DONATO DALL'AVALLE PRODUCTEURS EXÉCUTIFS SKY DIMITRI GIOFFI MARIAROMANA CASIRAGHI ALESSANDRA SACHESPI
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS KUBLAI FILM LUCIO SCARPA MARCO CABERLOTTO PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ZETAGROUP MASSIMO BELLUZZO MONTAGE DAVIDE VIZZINI ELIA RISATO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GIOVANNI ANDREOTTA (AIC) DARIO GHEZZI
PARTITION ORIGINALE JOE SCHIEVANO CONCEPTION SONORE LORENZO DANESIN COSTUME GERMANA MELODIA SCÉNÉGRAPHIE MIRKO SALA PRODUIT POUR SKY PAR ROBERTO PISONI DINO VANNINI GAIA PASETTO PRODUIT POUR KUBLAI FILM
PAR LUCIO SCARPA MARCO CABERLOTTO PRODUIT POUR ZETAGROUP DE MASSIMO BELLUZZO LUCA PINZI PRODUIT POUR GEBRUEDER BEETZ DE CHRISTIAN BEETZ TUAN LAM PRODUIT POUR ARTE/ZDF DE DIETER SCHNEIDER
RÉALISÉ PAR LAURA CHIOSSONE GIULIO BOATO

sky  ZETAGROUP  arte   DEAN MEDIAS

connaissance
des arts



LE TITIEN

L'EMPIRE DES COULEURS

Un film de
Giulio Boato et Laura Chiossone

Documentaire | Italie | 2023 | 1h28 | VOSTFR

DISTRIBUTION

DEAN MEDIAS

Isabelle Dubar

06 03 51 41 58

isabelle@deanmedias.com

PRESSE

DEAN MEDIAS

Isabelle Dubar

06 03 51 41 58

isabelle@deanmedias.com

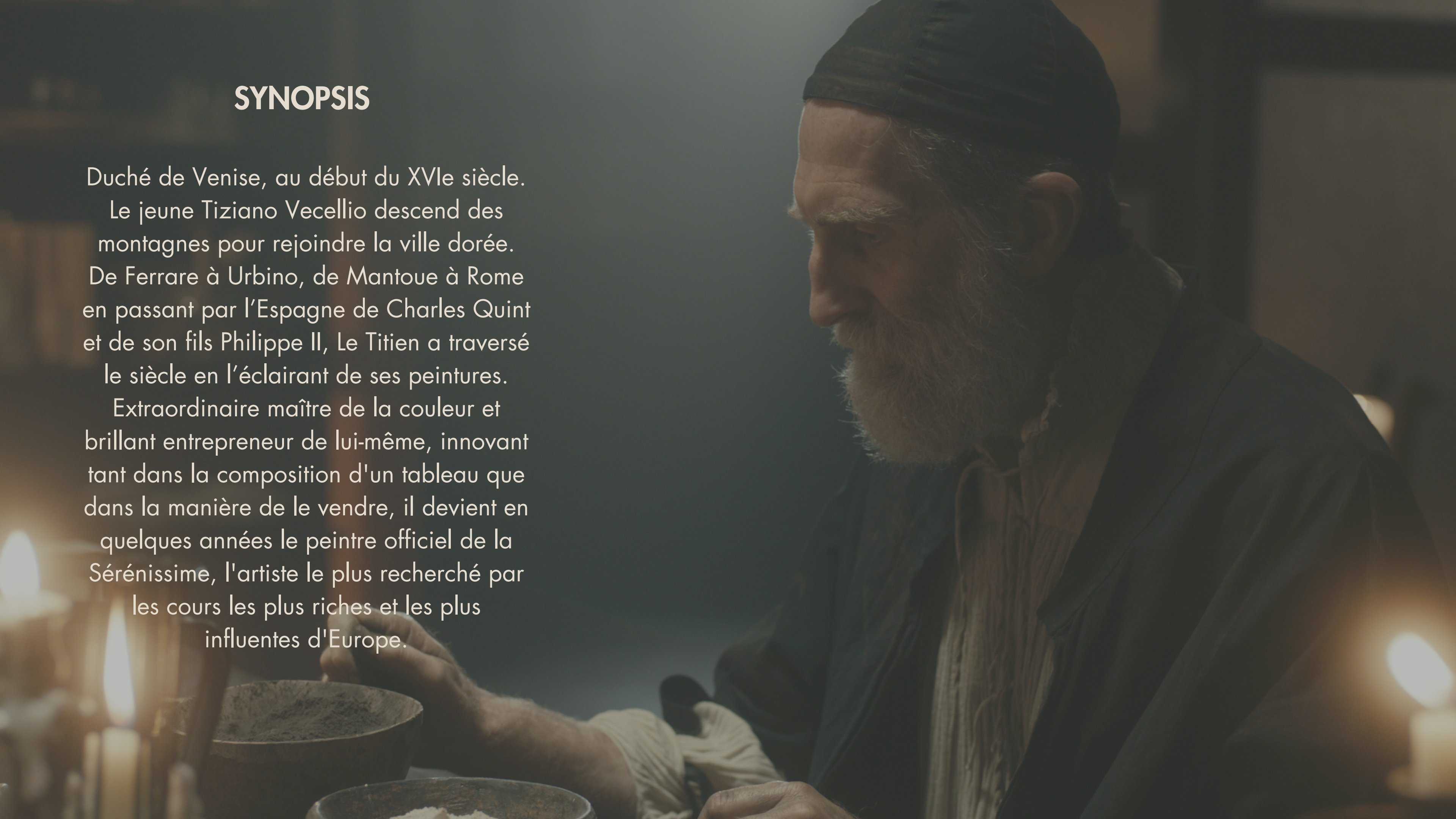
SYNOPSIS

Duché de Venise, au début du XVIe siècle.

Le jeune Tiziano Vecellio descend des montagnes pour rejoindre la ville dorée.

De Ferrare à Urbino, de Mantoue à Rome en passant par l'Espagne de Charles Quint et de son fils Philippe II, Le Titien a traversé le siècle en l'éclairant de ses peintures.

Extraordinaire maître de la couleur et brillant entrepreneur de lui-même, innovant tant dans la composition d'un tableau que dans la manière de le vendre, il devient en quelques années le peintre officiel de la Sérénissime, l'artiste le plus recherché par les cours les plus riches et les plus influentes d'Europe.



The background of the page is a reproduction of a painting, likely by Titian, depicting a woman with long dark hair, wearing a red and blue robe. Her arms are raised in a gesture of prayer or adoration, and she is looking upwards. The style is characteristic of the Venetian school, with soft lighting and visible brushstrokes.

LE TITIEN

Le Titien, également connu sous son nom italien Tiziano Vecellio, est l'un des peintres les plus célèbres de la Renaissance italienne.

Né en 1488 à Pieve di Cadore, une petite ville de la République de Venise, il a laissé une empreinte indélébile sur l'histoire de l'art grâce à ses œuvres remarquables et à son influence sur la peinture occidentale.

Jeune, il fut envoyé à Venise pour étudier l'art, où il devint l'apprenti du célèbre peintre Giovanni Bellini. Sous la tutelle de Bellini, le Titien a rapidement développé son propre style et sa compréhension de la couleur, de la lumière et de la composition.

Sa carrière a décollé à Venise, où il a rapidement gagné en notoriété en tant qu'artiste talentueux. Il a produit un grand nombre d'œuvres religieuses, de portraits et de peintures mythologiques qui ont fait sa renommée. Ses sujets mythologiques, en particulier, ont été salués pour leur sensualité et leur réalisme, redéfinissant le genre.

Le Titien a joué un rôle essentiel dans l'évolution de la peinture de la Renaissance vers le maniérisme, influençant des artistes tels que Rubens et Rembrandt. Il était également le peintre de cour de Charles-Quint, roi d'Espagne et empereur du Saint-Empire romain germanique.

Au cours de sa longue carrière, il a réalisé de nombreuses œuvres célèbres, dont L'Assomption de la Vierge (1515-1518), Le Couronnement d'épines (1525-1550) et la Vénus d'Urbino (1538). Ses peintures étaient caractérisées par leur maîtrise de la couleur, de la texture et de la lumière, ainsi que par la profondeur émotionnelle de ses portraits.

Le Titien décède à Venise en 1576, laissant un héritage durable dans le monde de l'art. Ses contributions à la peinture ont influencé de nombreuses générations d'artistes, et son travail continue d'être admiré et étudié dans le monde entier.

RÉALISATION

Giulio Boato

Giulio Boato (Venise, 1988), réalisateur de films, de performances et un monteur vidéo. Actuellement résident à Bordeaux, en France, il collabore depuis 2012 avec le compositeur Lorenzo Danesin sur ses projets.

Parmi ses réalisations, on compte des documentaires et des portraits d'artistes, notamment sur Jan Fabre, Romeo Castellucci et Shiro Takatani. Il a également créé des œuvres originales mi-film, mi-opéra, telle que *Rivale* (2019), basée sur la musique de Lucia Ronchetti.

Laura Chiossone

Laura Chiossone (Milan, 1974) a débuté sa carrière en tant que productrice et assistante réalisatrice avant de se lancer dans la réalisation de courts métrages et de clips vidéo.

Elle a exploré le monde du documentaire en réalisant *¿Necesitas algo nena?* pour Amnesty International. Son premier film indépendant, *Tra cinque minuti in scena* mélange les langages du théâtre, du documentaire et du cinéma pour aborder la question des soignants. En 2019, elle a réalisé *Genitori quasi perfetti* une comédie sur la parentalité contemporaine.

PERSONNES INTERVIEWÉES

Amina Gaia Abdelouahab, historienne de l'art et curatrice. Elle est historienne de l'art et également cofondatrice et vice-présidente du Projet A, une association culturelle qui s'occupe de la promotion, de la conservation et de l'organisation d'expositions d'art et d'événements liés au monde des arts et de la culture. Elle est également commissaire d'exposition indépendante et collabore au Juliet Art Magazine.

Bernard Aikema, historien de l'art. Il enseigne l'histoire de l'art à l'université de Vérone. Ses recherches portent sur l'art vénitien du XVe au XVIIIe siècle et sur la diffusion et la réception de la Renaissance en Europe. Il est président du comité scientifique de la Fondation Titien et éditeur de la revue Studi Tizianeschi.

Giorgio Tagliaferro, professeur associé en art de la Renaissance à l'université de Warwick, Royaume-Uni. Il est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'université Ca' Foscari de Venise. Ses recherches portent sur l'art vénitien et italien entre 1400 et 1650, la peinture de la Renaissance, les arts visuels et la manifestation du pouvoir à travers l'art, c'est-à-dire la représentation de la domination, la relation entre le tableau et le spectateur, le processus créatif de l'artiste et l'organisation de l'atelier. Il a publié des essais sur l'imagerie de l'État vue par Titien, Véronèse et à Venise. Il est également co-auteur du livre *Titian's Workshops* (2009).

Francesca Del Torre, conservatrice. Elle est chercheuse à l'Institut d'histoire de l'art de la Fondation Cini et conservatrice de la peinture italienne de la Renaissance au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Sylvia Ferino-Pagden, conservatrice. Elle a été conservatrice de la peinture de la Renaissance italienne et directrice de la galerie d'art du Kunsthistorisches Museum à Vienne. Elle a également été commissaire l'exposition *Titian's Vision of Women* au Palazzo Reale de Milan.

Miguel Falomir Faus, directeur du Musée National du Prado à Madrid. Il est l'un des spécialistes les plus reconnus de la peinture italienne de la Renaissance et du Baroque.

Jeff Koons, artiste contemporain. Il est un artiste américain connu pour ses œuvres de culture populaire, qualifiées de kitsch, qui illustrent avec ironie le mode de vie américain et sa tendance à la consommation. Il est également considéré comme une icône du style néo-pop et l'un des artistes populaires les plus influents au monde.

Patrizia Piscitello, historienne de l'art et conservatrice.

Tiziana Plebani, historienne.



ÉQUIPE TECHNIQUE

PRODUCTION SKY

KUBLAI FILM

ZETAGROUP

GEBRUEDER BEETZ

ARTE ZDF

RÉALISATION Laura CHIOSSONE

Giulio BOATO

SCÉNARIO Lucia TOSO

Marco PANICHELLA

Donato DALLAVALLE

MONTAGE Davide VIZZINI

Elia RISATO

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE Giovanni ANDREOTTA

Dario GHEZZI

PARTITION ORIGINALE Joe SCHIEVANO

CONCEPTION SONORE Lorenzo DANESIN

COSTUME Germana MELODIA

SCÉNOGRAPHIE Mirko SALA