

# « LE POLAR DE L'ÉTÉ »

TS PRODUCTIONS  
PRÉSENTE

GRAND PRIX

## REIMS POLAR

FESTIVAL DU FILM POLICIER 2024



TALI SHARON

IDAN AMEDI

# HIGHWAY 65

UN FILM DE MAYA DREIFUSS

**AU CINÉMA LE 31 JUILLET**

TS PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC 2-TEAM PRODUCTIONS ET UNITED KING PRÉSENTENT HIGHWAY 65 UN FILM DE MAYA DREIFUSS AVEC TALI SHARON IDAN AMEDI SARA VON SCHWARZE DIKLA IGAL NAOR BOAZ KONFORTY ANASTASIA FEIN  
IMAGE AMIT YASOUR MONTAGE NILI FELLER RONIT PORAT MUSIQUE PIERRE OBERKAMPF SON AVI MIZRAHI RAN TSROYA BRUNO MERCÈRE CASTING CHAMUTAL ZEREM KASTEL COSTUMES CHEN CARMİ-BLAIR DÉCORS NITZAN ZIFRUT 1<sup>er</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR JONATHAN ROZENBAUM  
PRODUCTEURS HAIM MECKLBERG ESTEE YACOV MECKLBERG MILENA POYLO & GILLES SACUTO ALICE BLOCH TOMER MECKLBERG YGAL MOGRABI MOSHE EDERY EN ASSOCIATION AVEC MK2 FILMS CINÉMA 16 AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE VENTES INTERNATIONALES MK2 FILMS DISTRIBUÉ PAR DEAN MEDIAS

TS productions 2TEAM mk2 Cinéimage Région Île de France UNITED KING FILMS נטורי אייטד קינגי HEB BEBER מרכז תעשיית הקולנוע נטורי אבי מירזאהי NF&T נטורי אבי מירזאהי ופוליווידיו מרכז תעשיית הקולנוע גמפף WIF DEAN MEDIAS

Télérama

TRANSFUCE

Choisissez le camp de la culture



TS PRODUCTIONS PRÉSENTE

# HIGHWAY 65

UN FILM DE MAYA DREIFUSS

Thriller | Israël, France | 2023 | 1h48 | VOSTFR

GRAND PRIX

**REIMS  
POLAR**

FESTIVAL DU FILM POLICIER 2024

SORTIE NATIONALE LE  
**31 JUILLET 2024**

Distribution

**DEAN MEDIAS**

Isabelle Dubar

06 03 51 41 58

isabelle@deanmedias.com

Relations presse

**H ELEGANT**

Hassan Guerrar

06 23 24 08 90

hassan.h.elegant@gmail.com



## SYNOPSIS

Quelques mois après sa mutation forcée dans la petite ville d'Ofula, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. Connue pour ses liens avec la puissante famille Golan, cette ancienne reine de beauté est introuvable. Alors que personne ne semble s'inquiéter de cette disparition et malgré la défiance de la ville qui lui reproche avant tout d'être une femme célibataire et sans enfants, Daphna se lance à corps perdu à la recherche d'Orly...

## FESTIVAL

2024 • Reims Polar • Grand Prix





## ENTRETIEN AVEC MAYA DREIFUSS

**Au-delà de la trame policière de votre film, la situation géographique est essentielle à l'histoire que vous racontez - constatation corroborée par le titre : HIGHWAY 65, fameuse autoroute qui traverse Israël sur laquelle se trouve le lieu de l'action, Hafoula, une ville de province à priori dépourvue d'intérêt et qui semble au milieu de nulle part...**

Il est vrai que Hafoula est loin de tout et n'est pas la plus belle ville d'Israël, même si elle est entourée de champs de maïs et peut plaire aux gens qui aiment la nature. Mais il n'y a ni forêt, ni montagne, ni aucun mystère. Et c'est bien pour cela que j'ai décidé d'y situer mon histoire. Quand on pense ville de province, on imagine quelque chose d'esthétique lié à une certaine nostalgie. Il ne fallait surtout pas ressentir cela. Je ne voulais pas d'un coin touristique, de paysages grandioses. Il fallait que la mutation dans cette ville de cette enquêtrice de Tel Aviv soit ressentie comme une punition. De son point de vue, Daphna arrive dans un nulle part. Elle n'a aucun repère, souffre de la chaleur... Ce n'est pas comme dans un film hollywoodien où, quand un policier est muté, il se retrouve dans un endroit perdu mais beau. Là, c'est la vie, c'est authentique. Je voulais confronter le film de genre au réalisme.

**Daphna aussi est authentique. Elle casse les codes de l'héroïne d'un film policier, mais aussi de la femme telle que l'envisage un environnement machiste dans lequel elle se retrouve : elle-même répète à l'envi qu'elle n'est pas douée pour avoir des enfants, pour cuisiner, etc., et elle est totalement libre de son corps, couchant avec qui elle veut et quand elle veut...**

Ce qui pour elle est parfaitement normal dans une ville comme Tel Aviv ne l'est effectivement plus à Hafoula. Et cela permet de soulever la question : c'est quoi être libre aujourd'hui, pour une femme ? Si l'action se déroulait à Tel Aviv, on ne prêterait pas attention à l'attitude de Daphna. À Hafoula, ses choix ne sont plus si évidents. Elle n'y est plus comme « tout le monde ».



**Physiquement, si ! Pour incarner Daphna, vous avez métamorphosé votre comédienne, Tali Sharon, aux antipodes de son apparence dans votre long-métrage précédent, SHE'S COMING HOME...**

Je voulais que l'apparence passe au second plan justement, que la séduction ne soit pas un argument. Dans SHE'S COMING HOME, Tali interprète une femme fatale. Là, elle est plus proche de Frances McDormand dans *Fargo*. Quelqu'un de normal. En règle générale, on parle toujours de l'apparence physique d'une femme avant de s'attacher au personnage en lui-même. Est-elle belle, moche, jeune, âgée, etc. ? Là, j'ai refusé ce diktat. On ne pose jamais ce genre de question quand il s'agit d'un homme. Avant d'être une femme, Daphna est un être humain. Elle ne s'habille pas pour plaire, ne flirte pas, privilégie le pratique à la séduction. Elle est comme la ville de Hafoula : loin des clichés, ni horrible, ni extraordinaire...

**En un mot : banale.**

Voilà. Une femme comme les autres dans un lieu étrange où on peut la juger provocante par son attitude, à se moquer du regard des autres. Quand elle mange un sandwich, elle réalise notre rêve à toutes : s'en mettre un peu partout sans en avoir rien à faire ! Elle n'a pas de serviette, s'essuie avec le revers de sa main... Ce n'est pas un animal dans un zoo où tout le monde l'observe. Elle est totalement libre. Et puis c'est très difficile de manger un sandwich aux falafels avec de la sauce tahina sans que ça déborde de partout ! Pour extrapoler, disons qu'il y a la vie avec une serviette et celle sans serviette. Daphna a choisi la vie sans.

**Peut-on dire que Tali Sharon est votre actrice fétiche ?**

Il est vrai que c'est la troisième fois que nous travaillons ensemble. La première, c'était pour mon court métrage, VISITING HOURS. Elle a été très étonnée, pour ne pas dire secouée, quand elle a lu le scénario de HIGHWAY 65 et qu'elle a vu que son personnage avait les cheveux courts, qu'elle devait prendre un peu de poids, qu'elle allait prendre des coups, qu'elle s'habillerait n'importe comment... Sa stupéfaction m'a beaucoup fait rire. Et elle a vite compris que c'était génial pour elle, qu'il s'agissait d'un vrai rôle de composition. Du reste, elle s'est totalement investie et a contribué à la réussite et à la crédibilité de son personnage.



**Vous attachez beaucoup d'importance au réalisme, mais vous n'en gardez pas moins un attachement à l'esthétique visuelle, de la lumière au format de l'image - large, proche du cinémascope...**

HIGHWAY 65 est un film beau dans un lieu qui ne l'est pas, avec une femme qui a l'air bien mais qui s'habille mal... La vérité est toujours pleine de contradictions, composée d'un mélange d'oppositions. Je suis attachée au réalisme, mais cela doit rester du cinéma.

**Y a-t-il beaucoup de réalisatrices en Israël ?**

Il y a plus de réalisatrices depuis quelques années. Mais il y a encore peu de femmes qui ont un rôle politique important : peu de femmes ministres, députés. Les grandes décisions politiques pour l'avenir d'Israël sont toujours prises par des hommes. HIGHWAY 65 parle avant tout de la situation des femmes en Israël, sur leur rôle dans la société.

**Et quel est-il justement ?**

Il n'est pas assez important, c'est sûr. Qui décide de la liberté des femmes en Israël ? Et pas qu'en Israël, d'ailleurs ! Doit-on obligatoirement se cantonner à être une mère de famille ou une séductrice ? Ne peut-on être, comme Daphna, juste une femme ?



A man with a beard and dark hair, wearing a pink t-shirt, stands on the left. A woman with short dark hair and glasses, wearing a white t-shirt under a light-colored striped shirt, stands on the right. They are in a field with some trees in the background.

## MAYA DREIFUSS

Après le succès de ses deux courts métrages - *WAX HURTS* (2001) et *VISITING HOURS* (2005) - au Festival de Cannes, **Maya Dreifuss** a terminé son premier long métrage *SHE IS COMING HOME* (2013). Le film a remporté trois prix au Festival international du film de Jérusalem, dont celui du meilleur premier long métrage, ainsi que le prix du meilleur second rôle féminin aux Israeli Academy Awards.

Maya Dreifuss a co-créé et dirigé artistiquement *HÉROÏNE* (2016) et *HÉROÏNE 2* (2020), des longs métrages composés de cinq nouvelles, toutes écrites et réalisées par cinq réalisatrices. Les films ont participé à de nombreux festivals internationaux, dont Tribeca, Cannes et Haïfa, et ont été projetés dans les salles de cinéma d'Israël.

Maya Dreifuss a été consultante sur le scénario de *TEMPÊTE DE SABLE*, un film original de Netflix acclamé dans le monde entier, lauréat du prix Grand Jury World Cinema au festival du film de Sundance et de six Oscars israéliens, dont celui du meilleur film.

Elle est professeur principal et directrice du département de production cinématographique à l'école de cinéma et de télévision Steve Tisch de l'université de Tel-Aviv.



## FILMOGRAPHIE

**SHE IS COMING HOME** Israël | 2013 | 90'

- Festival international du film de Jérusalem • Prix du Meilleur premier long métrage, Meilleure photographie et Meilleure actrice pour Tali Sharon
- Israeli Academy Awards • Prix du meilleur second rôle féminin pour Liora Rivlin

**VISITING HOURS** Israël | 2005 | 34'

- Festival de Cannes • Deuxième Prix de la Cinéfondation (Ex-aequo)

**WAX HURTS** Israël | 2001 | 23'

- Festival de Cannes • Nominé pour La Cinéfondation





## ÉQUIPE

Production	2 TEAM PRODUCTIONS (Israël) : Estee Yacov-Mecklberg, Haim Mecklberg TS PRODUCTIONS (France) : Miléna Poylo & Gilles Sacuto, Alice Bloch
Réalisation	Maya Dreifuss
Scénario	Maya Dreifuss
Premier assistant réalisateur	Jonathan Rozenbaum
Direction de la photographie	Amit Yasour
Son	Avi Mizrahi, Bruno Mercère, Ran Tsrouya
Montage	Nili Feller, Ronit Porat
Musique	Pierre Oberkampf
Décors	Nitzan Zifrut
Costumes	Chen Carmi
Casting	Chamutal Zerem Kastel

## AVEC

Daphna	Tali Sharon
Matan	Idan Amedi
Rona	Sara Von Schwarze
Ahuva	Dikla
Nissim	Igal Naor
Cabri	Boaz Konforty
Orly	Anastasia Fein

